





















## Саратовское гнездо живописцев

В 2004 году победителем конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» стал проект сотрудника Радищевского музея Игоря Сорокина «Музейная долина». В 2013 году музею была посвящена брошюра в сборнике путеводителей «Музейный гид», выпущенном Благотворительным фондом В. Потанина по программе «Первая публикация».

Саратовская земля подарила России немало талантливых людей. Например, писателя и философа Александра Николаевича Радищева — автора «Путешествия из Петербурга в Москву». В его честь и назван один из старейших художественных музеев в стране, который был открыт в 1885 году по инициативе профессора живописи Алексея Петровича Боголюбова, внука Радищева. Музей и училище при нём стали центром художественной жизни Поволжья и воспитали не одно поколение живописцев. Имена Виктора Борисова-Мусатова, Павла Кузнецова, Александра Матвеева, Петра Уткина, Александра Савинова приобрели мировую известность. Эти мастера основали так называемую «саратовскую школу».

Радищевский музей включает несколько зданий. Главный корпус построен по проекту профессора Императорской Академии художеств Ивана Васильевича Штрома. Недавно здание было реконструировано и оснащено современной музейной техникой, масштабная реставрация длилась шесть лет. Неподдалеку от главного здания расположена второй корпус — бывшая гимназия. В других районах города находятся дома-музеи Виктора Борисова-Мусатова и Павла Кузнецова. Энгельсская картинная галерея, сейчас закрытая на реставрацию, занимает постройки городской усадьбы рубежа XIX—XX веков. Художественно-мемориальный музей Кузьмы Петрова-Водкина включает два объекта — картинную галерею и дом художника.

Радищевский музей стал первым публичным и общедоступным ху-

дожественным музеем в русской провинции. Ещё в начале его существования будущий император Александр III подарил музею полотна из своей коллекции. Некоторые экспонаты были переданы из петербургской Академии художеств и Эрмитажа. А затем, в первые годы советской власти коллекцию Радищевского музея дополнили произведения из Государственного музейного фонда.

Наиболее широко здесь представлено отечественное искусство — иконы XV—XX веков, скульптуры, предметы церковной утвари, старопечатные книги. И, конечно, картины великих русских мастеров. О богатстве музейной коллекции даёт представление посвящённая ей книга из серии «Музейный гид».



**МЕНЯЮЩИЙСЯ МУЗЕЙ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ** — первый и самый крупный грантовый конкурс Благотворительного фонда В. Потанина по поддержке музеев России. В рамках конкурса музеи должны представить и защитить свою оригинальную концепцию, продемонстрировать, как именно их проект улучшит ситуацию в городе и регионе. За десять лет проведения конкурса на него подавали заявки около 4,5 тыс. музеев. Грантовую поддержку получили 206 лучших проектов из 49 регионов России. Мы рассказываем о наиболее ярких музейных проектах конкурса.



## ИНТЕРРОС REVIEW

Ежемесячный информационно-аналитический бюллетень ЗАО «ХК «Интеррос». Распространяется в электронном виде [www.interros-review.ru](http://www.interros-review.ru)

**Главный редактор:** Антон Муравьев  
**Шеф-редактор:** Нина Рыжкина  
**Редактор интернет-версии:** Юлия Попова  
**Тексты:** Ксения Веретенникова (руководитель авторского коллектива)  
**Информационное обеспечение:** Антон Машкин (руководитель информационной группы), Татьяна Грезнева, Мария Каталова, Пётр Куликов, Евгений Трифонов  
**Макет и верстка:** Сергей Шмаков, Ольга Селиванова  
**Технический директор сайта:** Мария Вуколова

Благодарим за участие в создании бюллетеня управления по связям с общественностью ГК «Норильский никель», группы «ПроФЭстейт», компаний «Синема Парк», «Интерпорт», «Роза Хутор», «Петровка Фарм», Благотворительного фонда В. Потанина.